

Technical Rider

Lost Anchor

1. Allgemein:

Besetzung:

Katja Stock: Main Vocals, E-Gitarre
Hendrik Schraner: E-Gitarre, Backing Vocals
Jörn von Hassel: E-Bass, Backing Vocals
Danny Rickert: Schlagzeug, Backing Vocals

2. Verwendetes Backline Equipment:

Gitarren Amps:

1 x Fender Cyber Deluxe Combo, 65 Watt, 1x12", MIDI Board (*Katja*)
1 x MESA BOOGIE Dual Rectifier Topteil, 100 Watt oder Diezel D´moll Topteil, 100 Watt
oder Paul Reed Smith MT 15 Topteil, 15 Watt mit 2x12" oder 4x12" Box, Effekt Board
(*Hendrik*)

Bass Amp:

1 x AMPEG SVT 7 Pro Topteil mit Direct Out (balanced, XLR), 1000 Watt, 4x10" Box

Drahtlossysteme:

1 x Shure Funkmikrofon (*Katja*)
3 x Line 6 Relay G 30, 2,4 GHz (Gitarren und Bass)

Drums:

1 x BD (22"), 2 x TomTom, 1 x Floor Tom, 1 x Snare, 1 x HiHats, 1 x Splash, 2 x Crash, 1 x Ride, 1 x China, Cowbells, Doppelfußmaschine bzw. gestelltes Drumkit

3. Gewünschtes Monitoring

nach Möglichkeit mindestens 3 Wege über vom Veranstalter gestellte Monitore:

- 2-3 x Bodenmonitore am vorderen Bühnenrand,
- 1 x Bodenmonitor an den Drums,
- alternativ kann nach rechtzeitiger Absprache vor der Veranstaltung anstatt der Bodenmonitore am vorderen Bühnenrand bzw. als Ergänzung dazu auch eigenes In Ear Monitoring verwendet werden.

4. Verwendete eigene Licht- und Pyrotechnik (optional bzw. sofern die Lichttechnik nicht vom Veranstalter gestellt wird):

- 4 x Scanner (Halogen, je 250 Watt),
- 3 x LED Bar,
- 3 x LED PAR 56 Strahler,
- 2 x Wild Wash 132 LED White (Blinder/ Stroboskop)
- 1 x Nebel- & Seifenblasenmaschine (2000 Watt)
- 3 x Boxen mit beleuchtetem Schriftzug (am vorderen Bühnenrand),
- Streamer und/ oder Konfetti Shooter (Druckluft, elektrisch gezündet),
- Weco Bühnenfunkenblitz, Weco Bühnenfontäne 3m u.ä. (Klasse T1, elektrisch gezündet).

5. Gewünschte Stromversorgung (on Stage):

- Gitarren- und Bassamps: je 2 x 230 V
- Funkstrecke Mikrofon: 1 x 230 V
- In Ear Monitoring: 2 x 230 V
- Licht & Nebelmaschine: 3 x 230 V
- Beleuchtete Boxen: 3 x 230 V (vorn, in Nähe der Bodenmonitore),
- Streamer/ Pyro: 2 x 230 V

Kein Anschluss für Dreiphasenwechselstrom (Starkstrom) erforderlich.

6. Sonstiges:

- Es wird eine Aufbauzeit der kompletten Backline von ca. 75 Minuten benötigt,
- Für die Main Vocals wird ein Shure Funkmikro verwendet,
- Für die Backing Vocals werden eigene, dynamische Mikrofone verwendet (keine Phantomspeisung erforderlich),
- aufgeführte Licht- und Pyrotechnik sind eine optionale Ergänzung zu der vom Veranstalter gestellten Lichtanlage und werden an die Vorgaben des Veranstalters sowie der örtlichen Begebenheiten und Sicherheitsabstände angepasst,
- Sofern eigene Lichttechnik verwendet wird, erfolgt die DMX Steuerung separat von der Bühne aus.

7. Kontakt:

Für technische Fragen bitte an joern.von.hassel@gmx.de wenden.